

An abstract painting with a rich, textured surface. The color palette is dominated by deep blues, vibrant yellows, and earthy greens, with some darker, almost black, areas. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall composition is non-representational, focusing on color and texture.

Cristina Babiloni
Ecos de Vida

OPERA GALLERY

Cristina Babiloni

Ecos de Vida

15 January – 14 February 2026

MADRID

OPERA GALLERY



FOREWORD

‘Ecos de Vida’ presents a new chapter in Cristina Babiloni’s ongoing engagement with the material and conceptual properties of water through painting and sculpture. Over the past years, Babiloni has cultivated a practice grounded in the observation of natural processes: sedimentation, erosion, mineral deposition, the slow formation of aquatic and geological strata. What emerges in this exhibition is an expanded exploration of water not as a motif, but as a principle that shapes both the structure and behaviour of her works.

Working with burlap, resin, bronze, as well as a collection of natural materials, Babiloni constructs surfaces that feel less “painted” than formed—built up through successive gestures that mimic the logic of natural environments. Pigments bleed into fibres, aggregates accumulate, and textures settle into place as though guided by gravity, pressure, and time. These material decisions are not decorative; they reflect the artist’s sustained focus on how bodies of water interact with the land, and how the climate shifts these interactions. The works hold traces of movement and transformation, suggesting that what we see is merely a moment within a longer, ongoing process. *Flowing Petals* (2025) exemplifies this dynamic; the work recalls the appearance of the ocean bed, marked by small eruptions of bright red that can be read as residues exposed through erosive processes.

This exhibition gathers compositions that range from dense, reef-like accretions to quieter, liminal surfaces where water appears to have receded, leaving behind a record of its presence. The recurring circular formats echo natural cycles, while horizontal works introduce a sense of flow and expansion. This is especially evident in *Great Reef IV* (2025), where the hypnotic blue draws the eye in, and—in addition to the circular shape of the burlap—work’s subtly rounded volume recalls a planet, or the Earth itself, deepening the emotional resonance. Across these different scales and forms, Babiloni maintains a consistent interest in the physical qualities of her materials—their capacity to testify to change, instability, and resilience.

In bringing ‘Ecos de Vida’ to Opera Gallery Madrid, we offer a view into an artistic practice that approaches environmental questions through tactility and observation rather than illustration. Babiloni’s works do not dramatise ecological concerns; instead, they examine the relationships between matter, movement, and climate with a measured, investigative clarity. The exhibition invites us to look closely at surfaces, to read their layers as one might read a landscape, and to consider how water—quietly, persistently—shapes both the world and the artworks we encounter here.

Gilles Dyan
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Belén Herrera Ottino
Director
Opera Gallery Madrid



PREFACIO

‘Ecos de Vida’ presenta un nuevo capítulo en el compromiso sostenido de Cristina Babiloni con las propiedades materiales y conceptuales del agua a través de la pintura y la escultura. En los últimos años, Babiloni ha desarrollado una práctica fundamentada en la observación de procesos naturales: sedimentación, erosión, depósito mineral, la lenta formación de estratos acuáticos y geológicos. Lo que surge en esta exposición es una exploración ampliada del agua no como motivo, sino como principio que configura tanto la estructura como el comportamiento de sus obras.

Trabajando con arpillera, resina, bronce y una colección de materiales naturales, Babiloni construye superficies que se sienten menos “pintadas” que formadas —construidas mediante gestos sucesivos que imitan la lógica de los entornos naturales—. Los pigmentos se filtran en las fibras, los agregados se acumulan y las texturas se asientan como si estuvieran guiadas por la gravedad, la presión y el tiempo. Estas decisiones materiales no son decorativas; reflejan el interés constante de la artista por cómo los cuerpos de agua interactúan con la tierra y cómo el clima modifica esas interacciones. Las obras conservan huellas de movimiento y transformación, sugiriendo que lo que vemos es tan solo un instante dentro de un proceso más largo y continuo. *Flowing Petals* (2025) ejemplifica esta dinámica; la obra evoca el aspecto del lecho oceánico, marcado por pequeñas erupciones de rojo intenso que pueden leerse como residuos expuestos por procesos erosivos.

La exposición reúne composiciones que van desde acumulaciones densas, similares a arrecifes, hasta superficies más silenciosas y liminales donde el agua parece haberse retirado, dejando tras de sí un registro de su presencia. Los formatos circulares recurrentes hacen eco de los ciclos naturales, mientras que las obras horizontales introducen una sensación de flujo y expansión. Esto resulta especialmente evidente en *Great Reef IV* (2025), donde el azul hipnótico atrae la mirada y —además de la forma circular de la arpillera— el volumen sutilmente redondeado de la obra evoca un planeta, o la propia Tierra, profundizando la resonancia emocional. A través de estas diferentes escalas y formas, Babiloni mantiene un interés constante por las cualidades físicas de sus materiales: su capacidad para dar testimonio del cambio, la inestabilidad y la resiliencia.

Al traer ‘Ecos de Vida’ a Opera Gallery Madrid, ofrecemos una mirada a una práctica artística que aborda las cuestiones medioambientales desde la tactilidad y la observación en lugar de la ilustración. Las obras de Babiloni no dramatizan las preocupaciones ecológicas; en cambio, examinan las relaciones entre materia, movimiento y clima con una claridad medida e investigativa. La exposición nos invita a mirar de cerca las superficies, a leer sus capas como quien lee un paisaje, y a considerar cómo el agua —de forma silenciosa y persistente— moldea tanto el mundo como las obras de arte que aquí encontramos.

Gilles Dyan
Fundador y Presidente
Opera Gallery Group

Belén Herrera Ottino
Directora
Opera Gallery Madrid





*My creative philosophy
revolves around nature,
and as part of that whole,
it needs us just as we need
it. The essence of my work
lies in the constant search
for that balance, harmony,
and shared beauty.*

CRISTINA BABILONI

Mi filosofía creativa versa entorno
a la naturaleza, y como parte de ese
todo, ella nos necesita y nosotros
a ella. La esencia de mi obra es la
búsqueda constante de ese equilibrio,
armonía y belleza compartida.

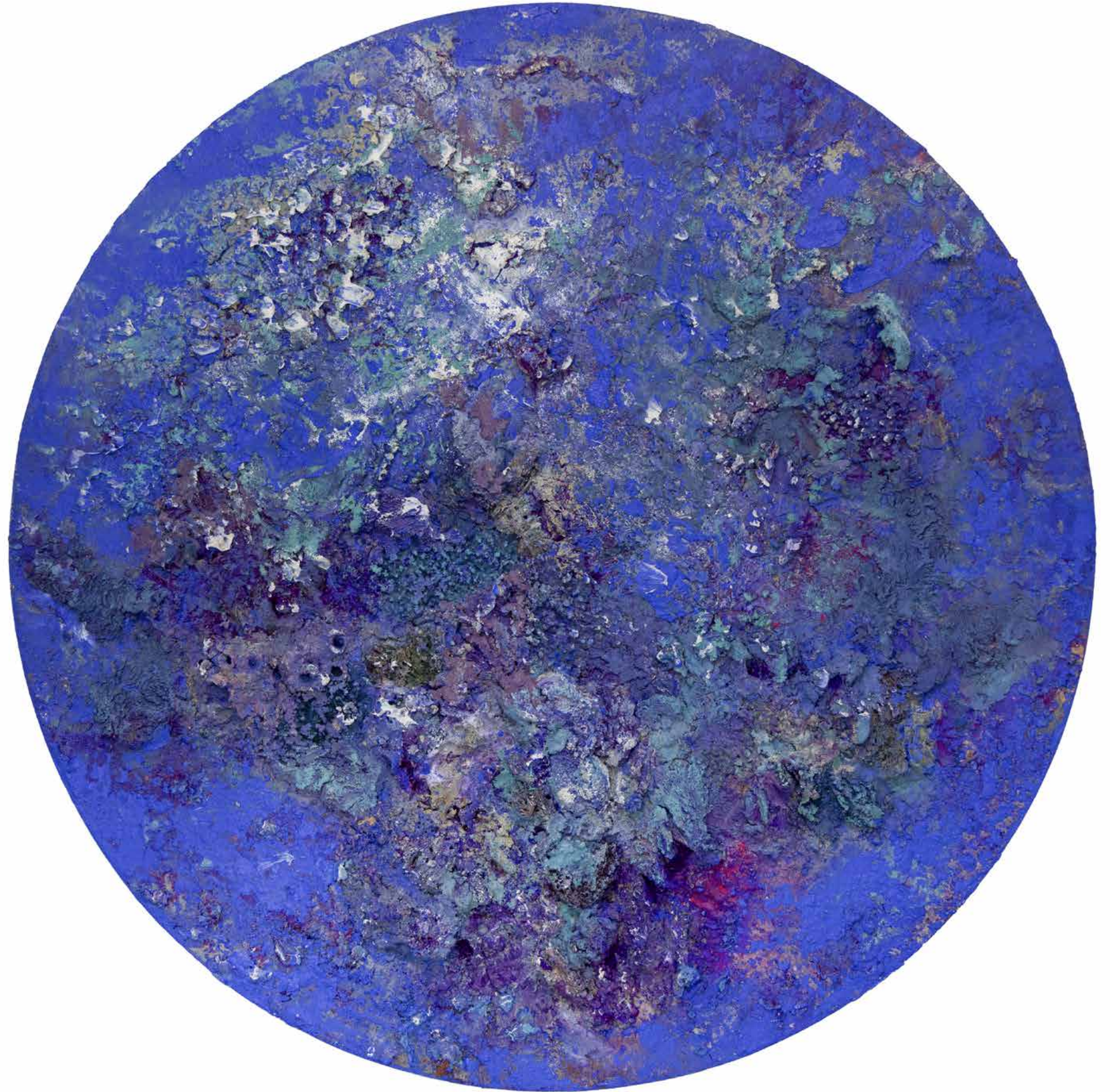


Aquarium

2024

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

300 × 500 cm | 118.1 × 196.9 in



Great Reef IV

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

Diameter: 150 cm | 59.1 in

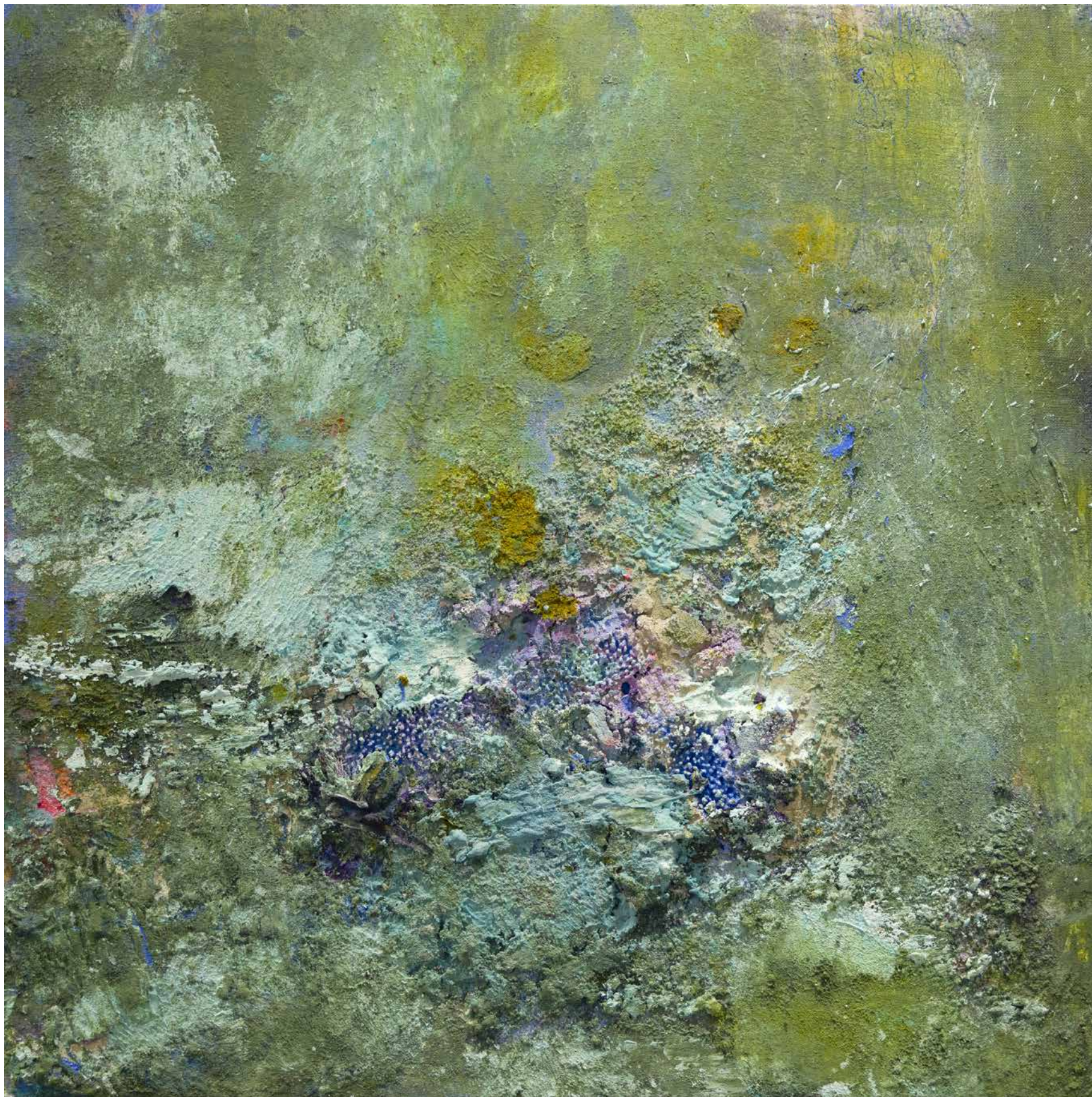


Soul of the Reef

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

130 × 200 cm | 51.2 × 78.7 in



Verdant Echoes

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

160 × 160 cm | 63 × 63 in



When They Bloom

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

120 × 330 cm | 47.2 × 130 in



*An introspective process
in which the unconscious
emerges through emotion.
I submerge myself in the
universe of colour and matter
to connect with the artwork,
where time stands still.*

CRISTINA BABILONI

Un proceso introspectivo en el que el
inconsciente aflora desde la emoción.
Sumergirme en el universo del color y de la
materia para conectar con la obra, donde el
tiempo se detiene.

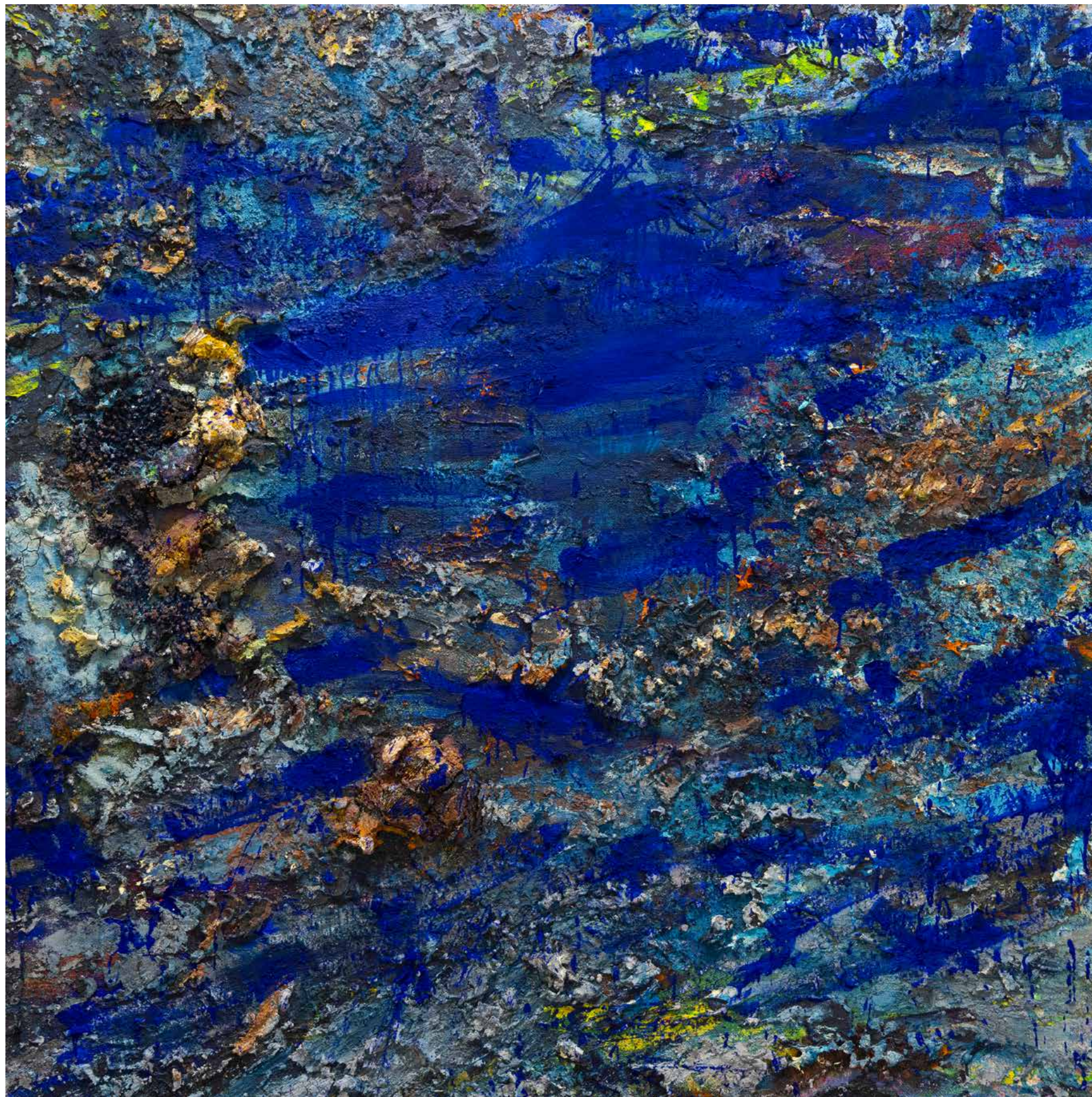


Blue Reef

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

Diameter: 100 cm | 39.4 in



Ocean Stones

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

160 × 160 cm | 63 × 63 in

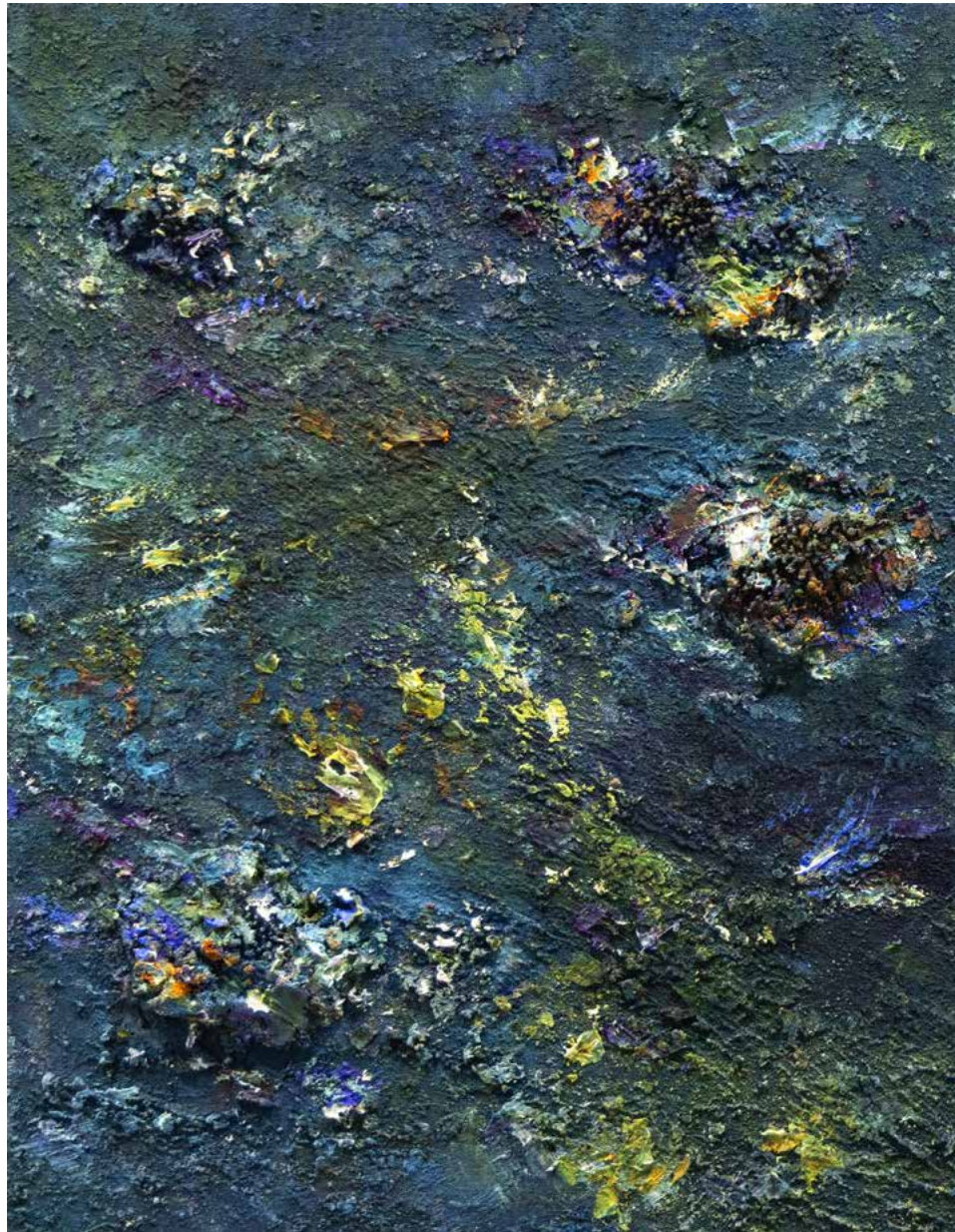


Flowing Petals

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

160 × 160 cm | 63 × 63 in

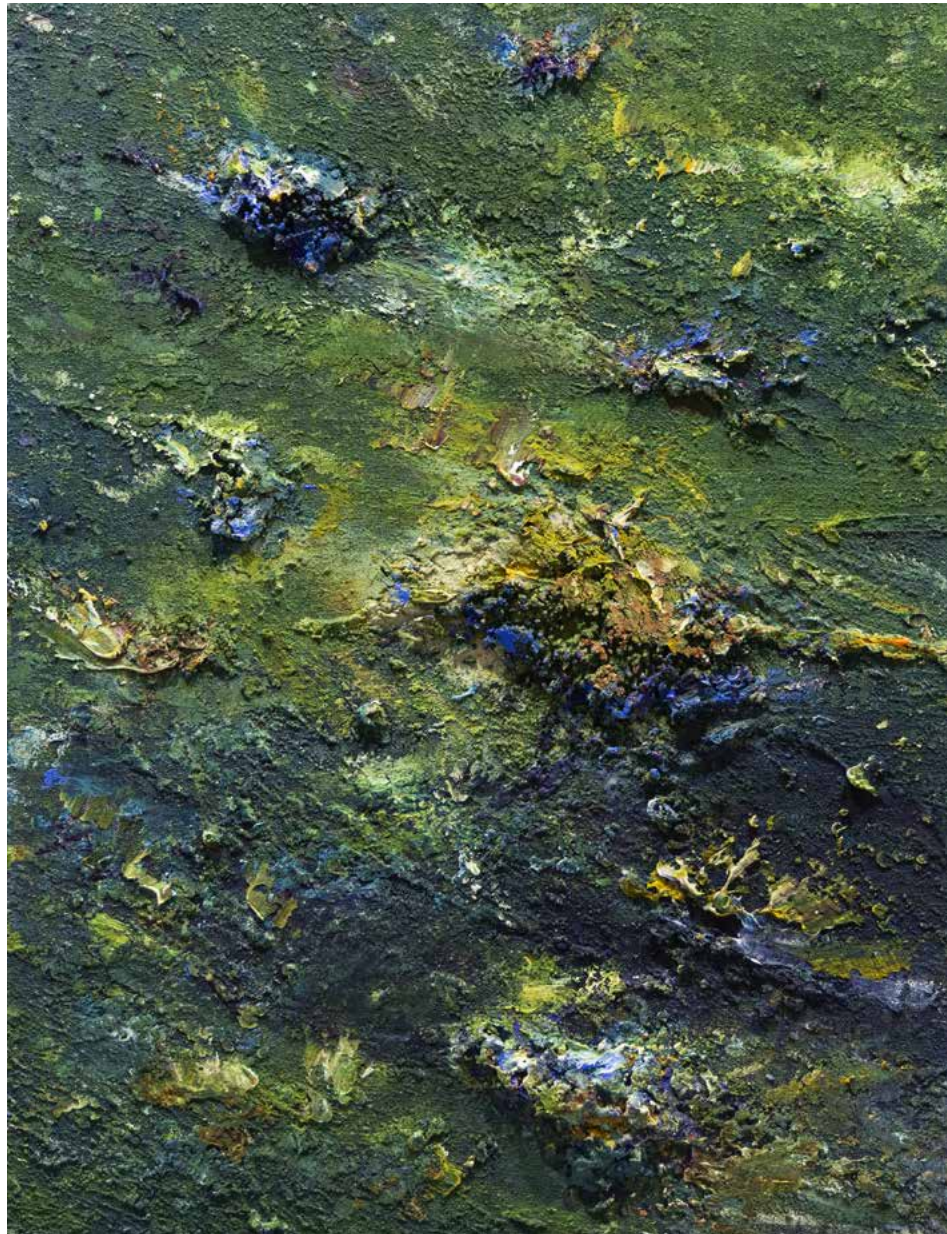


*Waterlily
Flesh I*

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

130 × 100 cm | 51.2 × 39.4 in

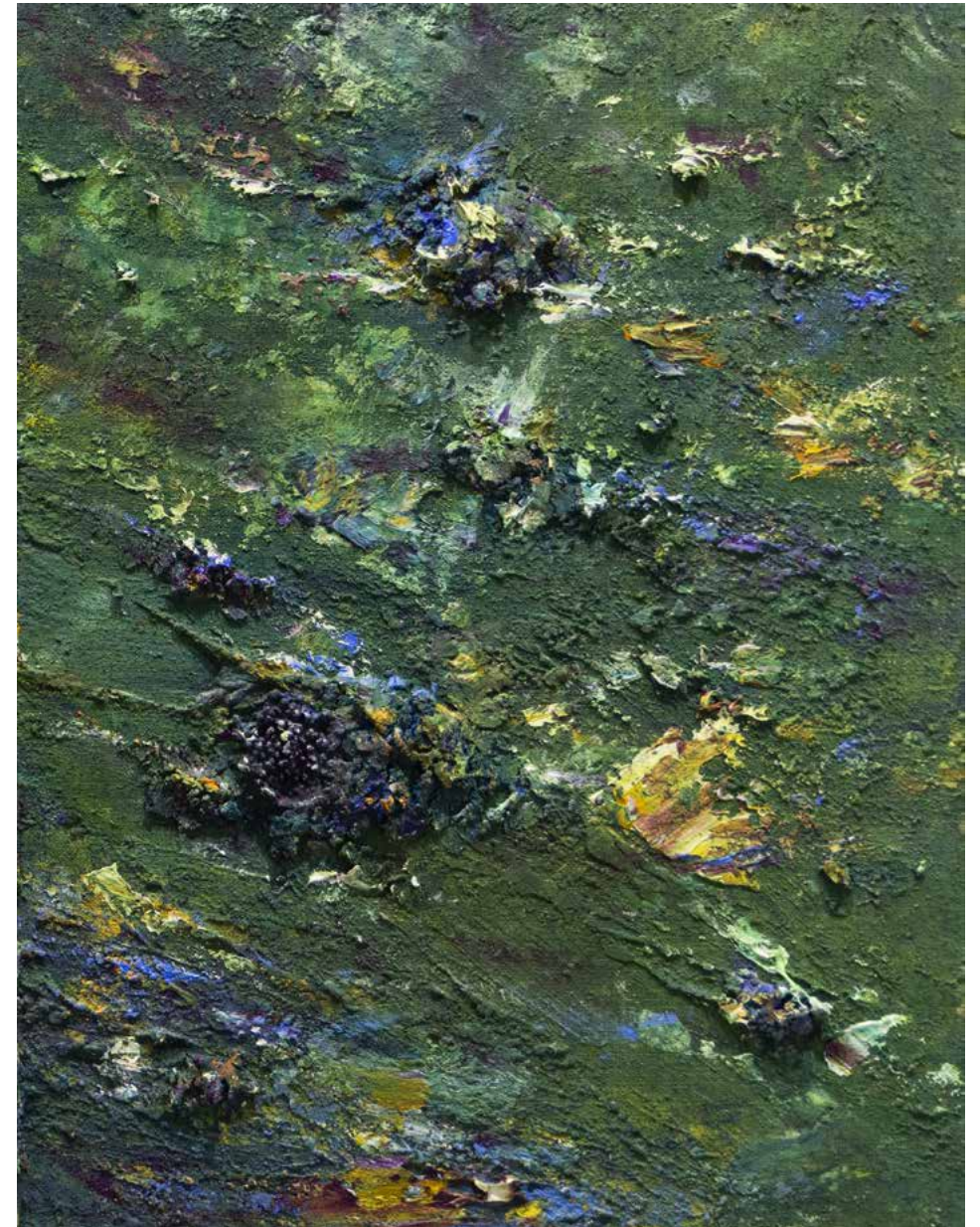


*Waterlily
Flesh II*

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

130 × 100 cm | 51.2 × 39.4 in



*Waterlily
Flesh III*

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

130 × 100 cm | 51.2 × 39.4 in



I'm interested in having those who contemplate my paintings immerse themselves in that same atmosphere — to feel the silent bond that connects us to nature, to awaken awareness of the fragility of ecosystems, and at the same time to convey emotions that evoke peace, well-being, and freedom. Ultimately, emotional well-being.

CRISTINA BABILONI

Me interesa que, quien contemple mis pinturas, se adentre en esa misma atmósfera, que sienta el silencioso vínculo que nos une a la naturaleza, despertar conciencia ante la fragilidad de los ecosistemas y al mismo tiempo, transmitir emociones que evoquen paz, bienestar y libertad. En definitiva, bienestar emocional.



Able

2023

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

200 x 200 cm | 78.7 x 78.7 in

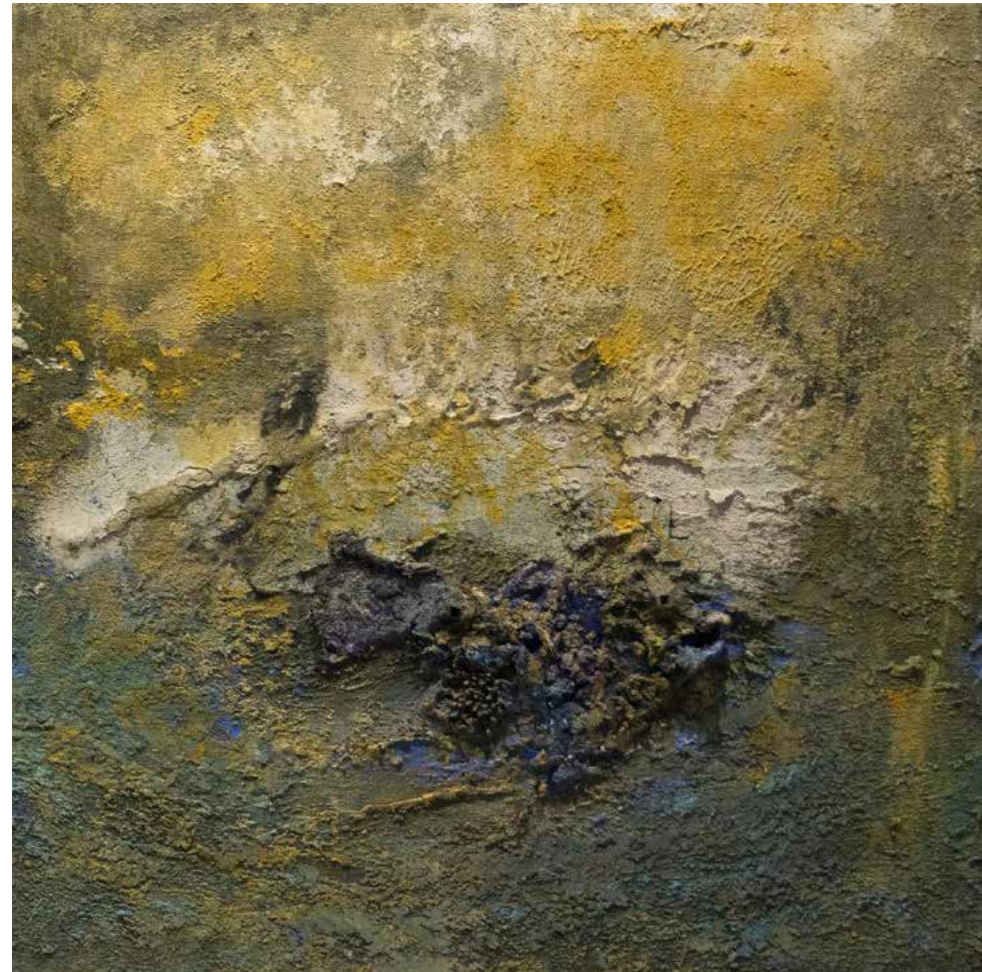


Thalassia I

2024

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

130 × 180 cm | 51.2 × 70.9 in



*Desertic
Atmosphere I*

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

120 × 120 cm | 47.2 × 47.2 in

*Desertic
Atmosphere II*

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

120 × 120 cm | 47.2 × 47.2 in

*Desertic
Atmosphere III*

2025

Mixed media on burlap
Técnica mixta sobre arpillera
Signed on the reverse

120 × 120 cm | 47.2 × 47.2 in



*My works are not static;
something is always
happening because natural
ecosystems are dynamic.*

CRISTINA BABILONI

Mis obras no son estáticas, siempre
ocurre algo porque los ecosistemas
naturales son dinámicos.

Fish Mentality XX

2025

Mixed media on methacrylate
Técnica mixta sobre metacrilato
Signed on the reverse

120 × 100 cm | 47.2 × 39.4 in

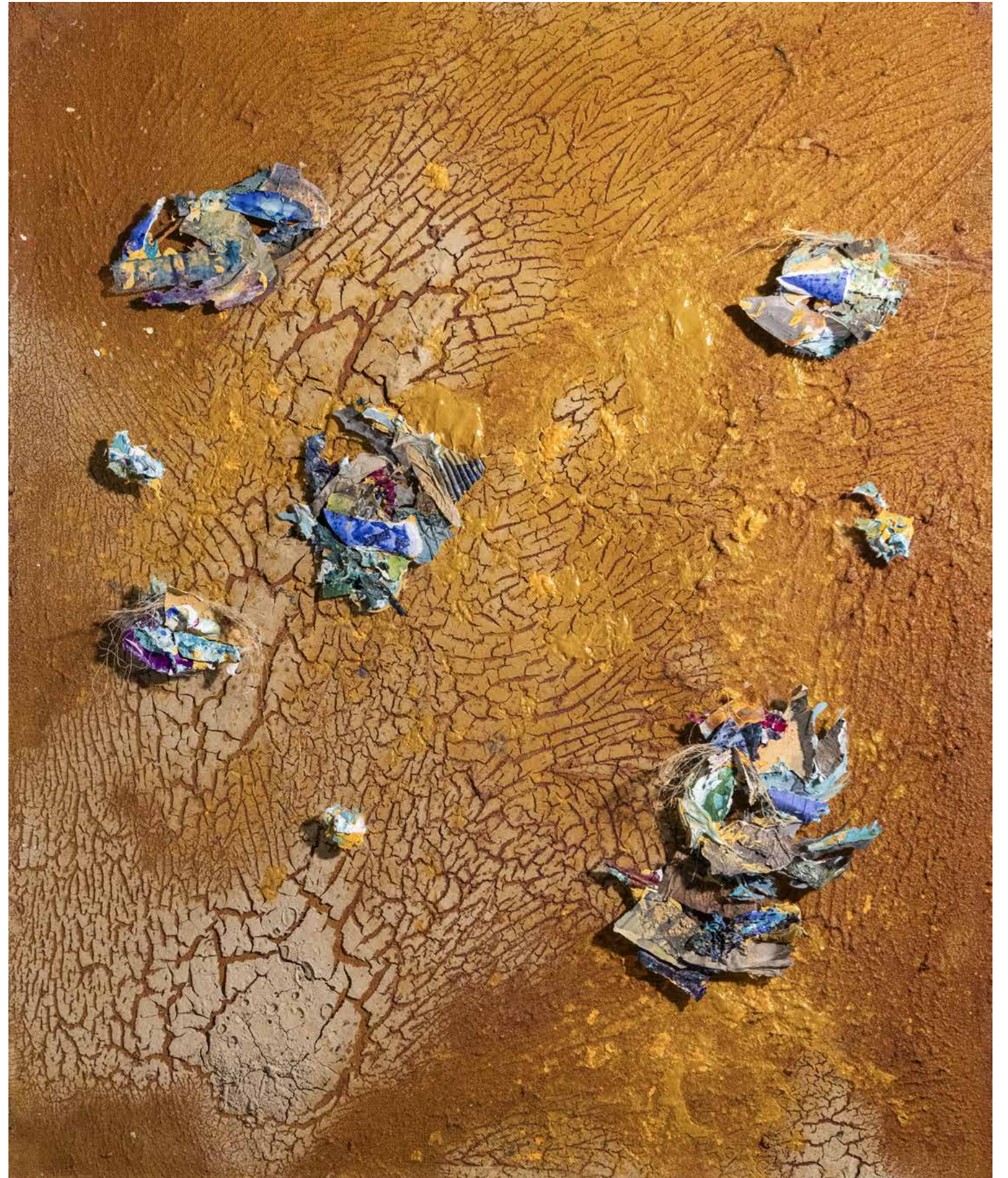


Fish Mentality XXI

2025

Mixed media on methacrylate
Técnica mixta sobre metacrilato
Signed on the reverse

120 × 100 cm | 47.2 × 39.4 in



Fish Mentality XXIV

2025

Mixed media on methacrylate
Técnica mixta sobre metacrilato
Signed on the reverse

120 × 100 cm | 47.2 × 39.4 in





*I reflect movement through
colour as energy and
matter as a trace, seeking
a balance between the weight
of colour and volume.*

CRISTINA BABILONI

Reflejo el movimiento a través del color
como energía y de la materia como huella,
buscando un equilibrio entre los pesos de
color y de volumen.



Aqua I
2023

Patinated bronze
Bronce patinado

58 × 66 × 25 cm | 22.8 × 26 × 9.8 in



Aqua Yellow I

2024

Mixed media on resin
Técnica mixta sobre resina

62 × 70 × 22 cm | 24.4 × 27.6 × 8.7 in





BIOGRAPHY

Cristina Babiloni, born in 1981 in Castellón de la Plana, Spain, is a contemporary multidisciplinary artist of French and Spanish descent, who lives and works in Castellón.

While Babiloni's artistic practice primarily explores painting, she has also developed affinities for other disciplines such as sculpture, drawing, and artistic objects.

The prominence of matter and the diversity of formats is the pillar of her work. In her compositions, she uses materials and elements often associated with construction or the ceramic industry. Her creative process follows a circular approach to materials, which she applies in the form of collage—a method that could be described as “brutalist”, where texture, energy, and composition play an essential role. Through this methodology, Babiloni transforms matter into her own visual language, one that reflects on sustainability, permanence, and the relationship between nature and humanity.

At its core, her artistic style is distinguished through the use of vibrant and dynamic colour palettes that create immersive natural scenes, conceived to evoke subjective connection, introspection, and awareness of our interdependence with the environment. The fragility of ecosystems and the search for harmony between the natural and the human are central themes in her work.

Babiloni has exhibited internationally, with solo shows in Madrid, New York, and Andorra, and her work has been presented at prestigious art fairs such as ARCO Madrid. The year 2025 marks a significant milestone in her career, with a solo exhibition at Fundación Bancaja in Valencia, Spain, highlighting the ongoing evolution of her artistic practice and her distinctive vision. Her work forms part of major private collections, including the J.P. Morgan Chase Art Collection, as well as institutional and corporate spaces aligned with her philosophy.

Beyond her exhibitions, Babiloni actively collaborates with foundations and charitable projects, reinforcing her commitment to sustainability, social causes, and art as a vehicle for awareness.

Her artistic trajectory, together with the integration of her psychological insights into her creative practice, consolidates Cristina Babiloni as a unique voice in contemporary art—one capable of strengthening our bond with nature, transforming matter into emotion, and contemplation into reflection.



BIOGRAFÍA

Cristina Babiloni, nacida en 1981 en Castellón de la Plana, España, es una artista multidisciplinar contemporánea de ascendencia francesa y española que vive y trabaja en Castellón.

La carrera de Babiloni explora principalmente la pintura, aunque también abarca otras disciplinas como la escultura, el dibujo y el objeto artístico.

El eje de su trabajo se caracteriza por el protagonismo de la materia y la diversidad de formatos. En sus composiciones utiliza elementos y materiales propios del ámbito de la construcción o de la industria cerámica. Su proceso creativo sigue una circularidad en los materiales que utiliza en forma de collage, que podría definirse como “brutalista”, donde la textura, la energía y la composición adquieren un papel esencial. A través de esta metodología, Babiloni transforma la materia en un lenguaje visual propio que reflexiona sobre la sostenibilidad, la permanencia y la relación entre naturaleza y humanidad.

En cuanto a su estilo artístico, destaca el uso de paletas de color vibrantes y dinámicas que crean escenas naturales inmersivas, concebidas para provocar conexión subjetiva, introspección y conciencia sobre nuestra interdependencia con el entorno. La fragilidad de los ecosistemas y la búsqueda de armonía entre lo natural y lo humano constituyen temas centrales en su trabajo.

Babiloni ha expuesto a nivel internacional, con exposiciones individuales en Madrid, Nueva York y Andorra, y su trabajo ha sido presentado en ferias de arte de prestigio como ARCO Madrid. El año 2025 marca un hito significativo en su carrera con una exposición individual en la Fundación Bancaja de Valencia, España, que pone de relieve la continua evolución de su práctica artística y su notable visión. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas, como la Colección de Arte de J.P. Morgan Chase, así como de espacios institucionales y corporativos afines a su filosofía. Además de sus exposiciones, Babiloni colabora activamente con fundaciones y proyectos benéficos, reforzando así su compromiso con la sostenibilidad, las causas sociales y el arte como vehículo de conciencia. Su trayectoria artística, unida a la integración de sus conocimientos psicológicos en su práctica artística, consolidan a Cristina Babiloni como una voz singular dentro del arte contemporáneo, capaz de fortalecer nuestro vínculo con la naturaleza, de transformar la materia en emoción y la contemplación en reflexión.

INDEX



12
Aquarium
2024



14
Great Reef IV
2025



16
Soul of the Reef
2025



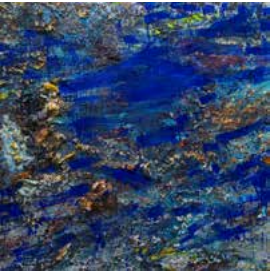
18
Verdant Echoes
2025



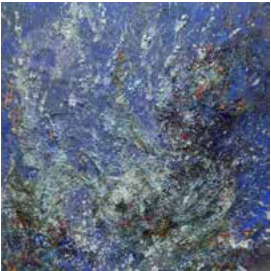
20
When They Bloom
2025



24
Blue Reef
2025



26
Ocean Stones
2025



28
Flowing Petals
2025



30
Waterlily Flesh I
2025



30
Waterlily Flesh II
2025



30
Waterlily Flesh III
2025



34
Able
2023



36
Thalassia I
2024



38
Desertic Atmosphere I
2025



38
Desertic Atmosphere II
2025



38
Desertic Atmosphere III
2025



42
Fish Mentality XX
2025



44
Fish Mentality XXI
2025



46
Fish Mentality XXIV
2025



50
Aqua I
2023



52
Aqua Yellow I
2024

This publication was created for the exhibition
Cristina Babiloni, ‘Ecos de Vida’
Presented by Opera Gallery Madrid
from 15 January to 14 February 2026

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this book
should be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any
form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or
otherwise, without the prior permission of the publishers.

CURATOR
Belén Herrera Ottino

AUTHORS
Belén Herrera Ottino
Louise Bassou

COORDINATION
Anne Pampin

GRAPHIC DESIGN
Patrice Pellier

RESEARCH
Anaïs Chombar
Valentina Facchinetti
Iñigo Herranz Ketterer
Victoria Lozano
Anne Pampin
Gabriela Ortiz Quintana
Elena Yélamos

PROOFREADING
Anaïs Chombar
Valentina Facchinetti
Iñigo Herranz Ketterer
Victoria Lozano
Anne Pampin
Gabriela Ortiz Quintana
Elena Yélamos

PHOTOGRAPHIC CREDITS
Artist portraits & studio photography © Enrique Palacio

COVER
Cristina Babiloni, *Aquarium*, 2024

OPERA GALLERY

C/ Serrano, 56, 28001 Madrid
T. + 34 810 831 308
madrid@operagallery.com
operagallery.com

OPERA GALLERY

C/ Serrano, 56, 28001 Madrid